

SANDRA PINARDI

CLÍNICA DE ARTE

CÓMO SER CURADOR Y PRODUCIR EXPOSICIONES



La Autora

Doctora en Filosofía y docente, especialista en la revisión y análisis del fenómeno del arte y la obra. Profesora titular de la Universidad Simón Bolívar. Formó parte del equipo que diseñó el Instituto Universitario de Estudios Superiores Armando Reverón, institución que dirigió durante 5 años.

Ha trabajado como curador independiente en distintos espacios expositivos del país. Actualmente es asesora de la Galería Carmen Araujo Arte, tanto en el área de artes visuales como de fotografía. Ha publicado numerosos textos de catálogos en diversas Instituciones y galerías del país y la región.

Metodología

Exposición de planteamientos por parte de la autora, discusión en clases sobre los temas y problemas tratados, lectura de material bibliográfico.

Recursos

Los artículos sobre arte contemporáneo que ha publicado la autora en la página Web de la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

Inversión / Plataforma de Pago

PAGO ÚNICO DE

PLATAFORMA DE

US\$ 60.00



1° EDICIÓN | Lunes 5, 12, 19 y 26 de Julio, 2 y 9 de Agosto de 2021.

CLÍNICA | ONLINE | 6 sesiones | 2 h. c/s

Dirigido a: Todos aquellos que estén interesados en la producción de exposiciones para galerías, museos y espacios artísticos.

Descripción de la Clínica

La clínica “Cómo ser curador y producir exposiciones” es un taller de iniciación a las prácticas curatoriales en el participante se familiarizará con los diversos planteamientos teóricos surgidos alrededor de las curadurías y de la figura del curador.

Igualmente conocerá las funciones de las prácticas curatoriales, así como con los diversos elementos que deben tomarse en cuenta al momento de plantearse el desarrollo de proyectos curatoriales.

Objetivo

Conocer los diversos aspectos que involucra el trabajo curatorial, desde los problemas conceptuales y de contenido hasta los museográficos, haciendo especial énfasis en la condición relacional de “objeto museográfico” y en la comprensión de la práctica curatorial como el establecimiento de lecturas críticas y dinamizadoras en torno a las obras de arte y objetos museables.

Producto

El participante podrá iniciar la realización de un proyecto curatorial.

Programa

Sesión N° 1: La práctica curatorial: planteamientos teóricos, historia. La figura del curador.

Sesión N° 2: Sistemas curatoriales de producción de sentido.

Sesión N° 3: El proyecto curatorial: elementos que lo componen.

Sesión N° 4: El “objeto museable”. Museografía y espacialidad.

Sesión N° 5: Elaboración de proyectos individuales.

Sesión N° 6: Evaluación de proyectos individuales.