



EL Autor

Alejandro Sebastiani Verlezza (Caracas, 1982). Poeta con incursiones en las artes visuales. Profesor en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela. Ha publicado en poesía: *Posdatas* (El pez soluble, 2011), *Canción de la encrucijada* (Eclepsidra, 2016), *Partir* (OT Editores, 2018), *Los hilos subterráneos* (Eclepsidra, 2020) y el diario *Derivas* (bid & co, 2013).

Objetivos

1. Comprender, desde la perspectiva del creador, la relación entre expresión poética y mito.
2. Constatar -a través de ejemplos- cómo está relación se extiende a todas las artes,
3. Ubicar estos temas dentro de unas coordenadas con un breve mapa de los autores que se ocupan de estos temas,
4. Propiciar, a partir de las inquietudes que manifieste cada participante, ejercicios y exploraciones personales.

1° EDICIÓN | 4, 11, 18 y 25 Nov. 2020

SEMINARIO | ONLINE | 4 sesiones | 1 h. 20' c/s

Dirigido a: Orientado a estudiantes de artes, literatura, comunicación social, creadores y amantes de la poesía en general.

Descripción del Curso

“Hacen falta mitos universales, fantásticos, para expresar a fondo y de manera inolvidable esta experiencia que es mi lugar en el mundo.”

Las líneas que sirven de epígrafe a este seminario pertenecen a una larga carta que Cesare Pavese le escribe a su amiga Fernanda Pivano el 27 de junio de 1942. Bajo el tono de la “confidencia” el poeta nos conduce a ese corredor secreto donde lo particular –los paisajes, la vida íntima, la imaginada, la no vivida– y lo universal – la memoria de la tierra la evocación de los dioses griegos expresadas en la potencia del relato mítico– se juntan y amalgaman. Lo hacen, sí, pero en él, en su experiencia y la escritura que ella misma hace venir, cargada de pathos y reminiscencias muy arcaicas. De hecho, a la misma Pivano, en la carta ya aludida, le dirá: “mi oficio es transformarlo todo en ‘poesía’. Lo cual no es fácil”. En otro pasaje el poeta trazará su muy personal –y mediterránea– poética: “Describir paisajes es cretino. Hace falta que los paisajes -mejor: los lugares, es decir, el árbol, la casa, la vid, el sendero, etc.- vivan como personas, como campesinos, es decir: que sean míticos”.

Las señas de esa “transformación” es posible vislumbrarlas en la poesía y los diarios de Pavese, pero también en sus cartas y reflexiones. Por eso habría que tener muy presente lo que anota al comienzo de *La literatura norteamericana* y otros ensayos: “sin sus provincianos una literatura no tiene nervio”.

Pavese, sin duda, es apenas punto de partida –¡y qué punto de partida!– para comprender las relaciones existentes entre literatura, el mito y la trama genealógica de los dioses, cuyo punto de partida es posible encontrar –al menos– en Boccaccio y en la actualidad encuentra su mejor síntesis en Roberto Calasso, autor de *La literatura y los dioses*.

Temas

Poesía, mitología, creación artística.

Metodología

Clases con intervenciones y posibilidad de hacer ejercicios.

Recursos y Material Didáctico

Las lecturas citadas en el seminario.

Inversión | Forma de Pago

PAGO ÚNICO DE

USD 100.00

PLATAFORMA DE



El ensayista y editor italiano, en otro de sus libros, *La Folie Baudelaire*, trazó la cuestión más importante a la hora de tocar estos temas: “Pero las imágenes míticas viven de una fuerza propia, y pueden guiar tanto el pincel de un pintor como el delirio de un esquizofrénico”.

La primera parte de este curso se detendrá en estos puntos, sin duda que cruciales para comprender la compleja y sugerente dinámica que se da entre el poeta (y aún más: el artista), su experiencia, lo que está más allá de ella y su relación con la presencia –onírica, poética, inmemorial– del mito.