

FÉLIX ALLUEVA

SEMINARIO

# POP-ROCK EN VENEZUELA: 60 AÑOS DE HISTORIA

1ª EDICIÓN | 2, 9, 16, 23 y 30 de Junio 2021.

SEMINARIO | ONLINE | 5 sesiones | 1 h. 30' c/s

Dirigido a: Melómanos, amantes y entusiastas de la música Pop-Rock en Venezuela, y público en general.



## El Autor

Especialista en gerencia cultural, su quehacer da cuenta de gran parte de la historia musical contemporánea en Venezuela. Locutor, investigador, profesor universitario, fundador/Presidente de la Fundación Nuevas Bandas y centro de operaciones de muchas de las actividades de difusión musical y artística local, ha colaborado en la aparición, crecimiento y proyección de talentos que se reconocen más allá de fronteras nacionales, dando especial atención a la integración regional con eventos como Rock en Ñ o la Asociación para el Desarrollo de la Industria de la Música Iberoamericana (ADIMI) de la cual fue Presidente. Autor de "Rock Vzla 1959-2019".

## Metodología y Recursos

Clase magistral con intervención de los participantes. Fuerte apoyo audiovisual

## Descripción del Seminario

Rock and roll, más de sesenta años de persistencia de un fenómeno que sobrepasa los límites de lo estrictamente musical y se entiende como manifestación sociocultural. Así mismo, el rock and roll transformado en Rock y Pop y se integra a la cultura nacional.

Siendo fiel a su origen mestizo, desde que el rock and roll apareció en nuestras tierras ha tratado de aproximarse a lo venezolano, acomodándose al castellano, integrando instrumentos nativos o fusionándose con nuestras formas musicales. Los más importantes músicos y comunicadores sociales del país han sido protagonistas de esta historia.

Este seminario aborda el fenómeno Rock y Pop en Venezuela desde una perspectiva sociológica y de crítica musical. Se estudiará el origen, evolución e impacto cultural del rock, sin olvidar su expresión como una mercancía más del mercado capitalista. Revisaremos causas y efectos, principales tendencias y exponentes.

## Objetivo

Al finalizar el seminario, el participante contará con información general sobre el fenómeno rock en Vzla, su historia, principales actores, producciones discográficas, perspectivas, entre otros elementos.

## Bibliografía Recomendada

- Abad, Luis Angel. Rock contra cultura. Biblioteca Nueva
- Abad, Luis. Metal & beyond XXI. AvantPress
- Allueva, Félix. Crónicas del rock Fabricado Acá 50 años de rock venezolano. Ediciones B
- Allueva, Félix. Rock Vzla. 1959 – 2019. Fundación Nuevas Bandas,
- Angola, José T. Alfredo Escalante. Cuarenta años haciendo daño. Alter libris ediciones
- Bas, Phillipe. Blues Moderno. Ediciones Jucar
- Bericua Silva, Guillermo. Así se escucha el rock. Edición de autor.
- Bianciotto, Jordi. Guía universal del rock de 1990 hasta hoy. Ediciones Robinbook.
- Bianciotto, Jordi. Guía universal del rock (1954-1970). Ediciones Robinbook.
- Blanquer, Javier. Loops. Una historia de la música electrónica. Reservoir Book.
- Blues. La historia completa. Varios autores. Manantropo.
- Britto García, Luis. El imperio contracultural: del Rock a la postmodernidad. Ed. Nueva Sociedad.
- Brown, Charles. La música de USA. Country and Western. Ediciones Martínez Roca, S.A.
- Diccionario de Rock Latino. Zona de Obras
- Diccionario de punk y hardcore latino. Zona de Obras
- Diccionario de hip hop y rap afrolatinos. Zona de Obras
- Diccionario de heavy metal latino. Zona de obras.

## Contenido Programático

## SESIÓN N° 1:

Introducción. Antecedentes y origen del Rock and Roll. Antecedentes del fenómeno en Venezuela. Petróleo, Democracia y Rock and roll. Principales exponentes y primeras grabaciones. La hora del pop y la televisión en Venezuela. La era dorada del pop nacional. Fusil pop o como clonar Beatles. Los Impala: paradigma del rock y pop hecho en la Venezuela de los 60. Nuestra Psicodelia: Experiencias psicotomiméticas y Las Mermeladas.

## SESIÓN N° 2:

Expresiones del hard rock y música progresiva en Venezuela. Nacimiento del rock y pop con sonido criollo. La música de fusión: La Ofrenda de Vitas Brenner y La Banda Municipal. Aparecen el Jazz fusión, la salsa y el disco sound y desaparece el rock. En Venezuela reaparece el rock. El heavy metal y el tardío rock sinfónico. Los movimientos de Rock Nacional y Rock Venezolano. El fenómeno de Radio Difusora Venezuela. Nuevos peinados raros: La new wave y el punk. La nueva canción nacional: Ilan Chester, Yordano y un largo etc. Sentimiento Muerto y la renovación del rock fabricado acá. Los Insurgentes.

## SESIÓN N° 3:

Festival Nuevas Bandas. Los grandes eventos, circuitos alternativos, el rock se convierte en negocio y se diversifica la oferta. Desorden Público, Los Amigos Invisibles, Caramelos de Cianuro, Malanga. Del grunge de La P. Eléctrica al nü metal de Candy 66. La Corte y el nacimiento del hip hop nacional. Raves y explosión de dj's.

## SESIÓN N° 4:

Pop rock siglo XXI. Desaparecen las fronteras, florecen las tendencias: Electrónica orgánica, neofolklore, postrock, indie y otras especies, la retromanía. En Venezuela, rock en revolución: el mejor momento la peor coyuntura. El VRock, una historia en pleno desarrollo. Unos primos cercanos, el nacimiento de la música urbana.

## SESIÓN N° 5:

Intentando un resumen y conclusiones.

- Diccionario de hip hop y rap afrolatinos. Zona de Obras
- Diccionario de heavy metal latino. Zona de obras
- Frith, Simon. Sociología del Rock. Ediciones Juncar.
- Gómez, Rafael. El Rock. Historia y análisis del movimiento cultural más importante del siglo XX. Editorial El Drac
- Guarache, Gerardo. Zapato3. Una idea muy obscena. Ediciones B 2016
- Lapuente, Luis. Historia – guía del soul. Ediciones guía de música
- Larrique, Diego. Ablandando a Babilonia. Testimonios del reggae venezolano. Provea. 2021.
- Laya, Luis. Zona de Bandas. Alter Libris Ediciones.
- Lles, Luis. Dance Music. Celestes Ediciones.
- López, Eliseo. El rock del siglo XX. Entre la contracultura y el poder de la industria cultural. Universidad de Guadalajara.
- Miranda, Eugenio. Zapato 3. Fondo editorial Letras.
- Marín, Adolfo. La Nueva Música. Del Industrial al Tecno-Pop. Ed. Teorema, S.A
- Montiel Cupello, Gregorio. El rock en Venezuela. Fundación Bigott.
- Muggiati, Roberto. Rock el grito y el mito. Ed. Siglo XXI.
- Nuevo país musical. Varios autores. Banesco
- Padrón, William. Sentimiento Muerto. A la hora justa. Ediciones B 2015
- Peñín, José. Enciclopedia de la música en Venezuela. Fundación Bigott.
- Puig, Luis. Las culturas del rock. Fundación Bancaza.
- Reynolds, Simon. Después del rock, psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas. Ediciones Caja Negra. 2010
- Reynolds, Simon. Retromanía, La adicción del pop a su propio pasado. Ediciones Caja Negra. 2011
- Sabas, Luis. Madera Fina. La generación pop de los 80. Ediciones B 2017
- Salas, Fabio. El rock: su historia, autores y estilos. Editorial Usach. 2009.
- Sainz, Karima. Caracas Hip Hop. Cultura Chacao. 2006
- Satué, Francisco. Heavy Metal. Ediciones Cátedra, S.A. 1.992.
- Shapiro, Peter. La historia secreta del disco. Ediciones Caja Negra. 2012
- Tello, Antonio. Elvis. La Rebelión Domesticada. Ed. Bruguera,S.A.
- Uzcategui, Rafael. Educación Anterior. Una historia incompleta del punk venezolano. Provea. 2019.
- Más allá del rock. Varios autores. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. España.

Inversión | Forma de Pago

PAGO ÚNICO DE  
**US\$ 50.00**

PLATAFORMA DE  
