

ISRAEL CENTENO

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

# LA VOZ DEL AUTOR

Encontrando tu Voz en la Página en Blanco



EL Autor

Novelista y cuentista venezolano, editor, promotor cultural y profesor de escritura creativa. Su obra ha sido editada en Venezuela, España y Estados Unidos. Entre otros, obtuvo el Premio del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y Premio Municipal de Caracas en 1992, por su primera novela "Calletania" y Premio del Concurso Anual de Cuentos del diario "El Nacional" en 2003, entre otros galardones.

## Metodología

En este taller-seminario de cuatro semanas el autor pondrá su experiencia literaria a disposición de los participantes para ir dando forma a lo que nos define como únicos al poner nuestro nombre en un trabajo escrito.

## Elementos del Taller

Mensaje, contenido, moraleja  
¿propósitos necesarios?

La subjetividad escondida en el relato.

## Descripción del Curso

1° EDICIÓN | 9, 16, 23 y 30 de Dic. 2020.

TALLER | ONLINE | 4 sesiones | 1 h. 50' c/s

Dirigido a: Escritores noveles, entusiastas y narradores en ciernes.

En este taller de escritura creativa se indagará sobre las posibilidades expresivas de plasmar la voz propia en el texto. ¿Cuándo reconozco mi voz? ¿Cómo trabajo para encontrar mi voz? ¿Qué es la voz? Estas son preguntas que se escuchan con frecuencia. Y las respuestas a tales preguntas suelen ser vagas y confusas.

Si para convertirse en escritor sólo se necesitase interpretar correctamente las fórmulas que nos brindan los distintos y abundantes libros con recetas y admoniciones, quienes escribieron ese manual se estarían ganando la vida publicando best sellers o libros de culto y todo el mundo sería descubierto, leído, premiado y editado. Eso en un mundo perfecto y aburrido. No obstante, por lo general, esta clase de autor no tiene obra. O si la tiene, como es el caso de Stephen King - un gigante, con una voz bien articulada-, escribe la receta mucho tiempo después de haberse consagrado, buscando ficcionar una experiencia muy personal y traumática en su vida.

¿Realmente existe la voz o todo es cuestión de estilos, estéticas y tonos? Mucha gente ni siquiera se atreve a ahondar en el tema y se deslinda de la discusión, afirmando que esas son "intensidades metafísicas".

## Propósito y Objetivo

El propósito del presente taller de autor es indagar en torno a esa inefable impronta que determina nuestra identidad expresiva. Escucharemos a varios autores con voz bien definida, los leeremos y a partir de ellos nos haremos de herramientas para navegar las propiedades o características que hacen a una expresión irreplicable: La firma autoral.

## Programa

1. La impronta en el texto narrativo.
2. Diferentes maneras de buscar la voz.
3. El propósito como punto de apoyo para mover el mundo.
4. ¿El propósito y la voz definen la estructura o la estructura define el propósito y la voz?
5. Temas y arquetipos.

## Contenido

Arrancaremos definiendo si es necesario un sentido o si la expresión en sí misma es el sentido.

Abordaremos el viejo dilema, la expresión sólo por expresar una estética vs. la expresión con un propósito más trascendente.

Al definir el propósito y el sentido, probablemente estemos definiendo la estructura y el formato de nuestra expresión. O, por el contrario, ¿será que la forma determina al propósito?

La anterior pregunta recoge un dilema muy conversado cuando irrumpió en la escena *La Celosía* de Alain Robbe Grillet (Nouveau Roman). Aún, a pesar de la industria editorial y de las necesidades de retorno de capital y ganancias, los autores insisten en confrontar el dilema (estos dilemas), *in pectore*.

La propuesta es encontrar respuestas válidas al asunto de La Voz. Respuestas que nos ayuden a escribir con mayor propiedad en el proceso de construcción de la identidad autoral.

## Inversión | Forma de Pago

PAGO ÚNICO DE  
**US\$ 120.00**

PLATAFORMA DE  
