



El Autor

Docente, museólogo curador y especialista en arte y restauración. Magíster Cum Laude en Conservación y Restauración de Obras de Arte, Universidad Internacional del Arte, Florencia, Italia. Licenciado en Historia de las Artes Plásticas y Museología de la Universidad José María Vargas. Más de 30 años de carrera como especialista y curador.

Unidades temáticas

1. La obra ya no está en el objeto.
2. Lo contemporáneo como género artístico
3. La inversión en los círculos sociales de reconocimiento.
4. La importancia de los discursos.

Metodología y Cupo de la Clínica

Las 4 sesiones se realizarán con presentaciones en pantalla diseñadas para cada sesión vía ZOOM. Los estudiantes podrán compartir de la experiencia del autor en la materia, analizando sus casos individualmente.

3º EDICIÓN | 5, 12, 19 y 26 de Nov. 2020 | 15:00 h Panamá.

CLÍNICA | ONLINE | 4 sesiones | 2 h. 15' c/s | 30 cupos

Dirigido a: Especialistas y amantes del arte contemporáneo.

Descripción del Curso



Entre iconoclasia y estética mínima, romanticismo y Land Art, la obra de Cyprien GAILLARD (nacido en 1980 en París, vive y trabaja en Berlín) cuestiona las huellas del hombre en la naturaleza. A través de la escultura, pintura, grabado, fotografía, video, actuación e intervenciones a gran escala en el espacio público, GAILLARD se ha establecido como un artista emergente importante en la escena artística internacional.

Justificación

Entendiendo la importancia del arte como testimonio de la síntesis creativa universal que genera conocimiento, investigación e identidad, su estudio y más aún de las producciones y conceptos actuales permiten comprender el evento contemporáneo en nuestra realidad.

Propósito ú Objetivo

Capacitar al estudiante de forma inicial en los principios básicos de los aspectos principales de la producción artística contemporánea.

- Arthur C. Danto (2010). Después del fin del arte.
- Natalie Heinich (2016). Arte Contemporáneo.
- Hans Ulrich Obrist (2015). Conversaciones con artistas contemporáneos.
- Octavio Paz (1973). Apariencia Desnuda.
- Varios autores. (2009). Mapping the studio. Punta della dogana
- Pierre Bordieau (1968). El amor del arte.

Inversión | Forma de Pago

PAGO ÚNICO DE **USD 120.00** PLATAFORMA DE 

Sesión 1

Introducción: Síntesis conceptual del seminario de cada sesión

- La obra ya no esta en el objeto.
- El efecto de narración de un discurso.
- Desde Marcel Duchamp hasta Yves Klein como inicio de las rupturas hacia lo conceptual.

Sesión 2

Lo contemporáneo como genero artístico

- Definir la temporalidad de la obra de arte ya depende de nuevas líneas de interpretación referidas en muchos casos al establecimiento del ismo artístico en la cual pudiese estudiarse.
- Desde el Clásico Hiperrealismo de Alyssa Monks hasta el Contemporáneo de Anselm Kiefer.

Sesión 3

La inversión en los círculos sociales de reconocimiento

- Establecer las formas sociales de los mecanismos del arte como presentación para la creación de interés. Ciprien Gaillard como demostración de una investigación múltiple y estructurada.

Sesión 4

La importancia de los discursos

- El artista y su debate interior entre la producción y la conceptualización como discurso.
- Juan Francisco Toro y la fotografía reflexiva y el quiebre visual. Dianora Pérez desde el mecanismo de la prexistencia hasta la acción como concepto.