

¡SIN SPOILERS!

Crítica de Cine y Series en la Era del Streaming



El Autor

Periodista, especializado en cine, televisión y temas de cultura pop. Egresado en 1991 de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela), fue director fundador de las revistas 'Todo en Domingo' y 'Eme de mujer' en El Nacional de Caracas, Venezuela, en el que desempeñó el cargo de gerente editorial de la Unidad de Revistas de El Nacional. De 2003 a 2005 fue crítico de cine del diario El Nacional y desde 2010 escribe el blog 'Pop-sesivo', seleccionado en 2012 por la red social Tumblr como uno de los 60 mejores blogs de cultura en esta plataforma.

Metodología y Recursos

- Exposiciones guiadas del autor sobre cada tema, con una evaluación final y/o ejercicio.
- Se pondrán e examen y revisión las siguientes producciones, para su análisis y estudio:
 1. Breaking Bad (Netflix, Estados Unidos, 2008-2013).
 2. Stranger Things (Netflix, Estados Unidos, 2016-).
 3. Succession (HBO, Estados Unidos, 2018-).
 4. Parasite (Bong Joon Ho, Corea del Sur, 2019).

1° EDICIÓN | 28 Nov; 5, 12, 19 de Dic. 2020

CURSO | ONLINE | 4 sesiones | 1 h. 20' c/s

Dirigido a: Entusiastas e interesados en obtener herramientas y estrategias para la realización de crítica audiovisual.

Descripción de la Clínica

El curso '¡Sin spoilers! La crítica de cine y TV en streaming' ofrece las herramientas básicas para aprender los elementos necesarios para analizar una película o una serie de TV, que permitan posteriormente a la persona sentirse en capacidad de elaborar una crítica o reseña profesional que pueda publicarse en un blog o algún medio de comunicación.

El auge del streaming, que ha supuesto un incremento en la cantidad de contenidos dramáticos disponibles en plataformas digitales y canales de TV, ha impulsado el interés por obtener recomendaciones y guías sobre qué ver online.

La idea de este taller es adquirir conocimiento que ayuden a la comprensión de estos contenidos y luego estar en capacidad de transformar esta experiencia en un texto de crítica o reseña digna de poder ser apreciada por otros.

Unidades

Unidad I: Historia de la crítica cinematográfica (pioneros, hitos, tendencias).

Unidad II: Evolución de la narración seriada en TV.

Unidad III: Diferencias entre crítica y reseña.

Unidad IV: Elementos que debe tener una crítica para ser memorable.

Unidad V: Spoilers y aspectos a evitar en una reseña o crítica.

Unidad VI: Ejercicio: escritura de una reseña/crítica de una película.

Inversión | Forma de Pago

PAGO ÚNICO DE
US \$85.00

PLATAFORMA DE

